



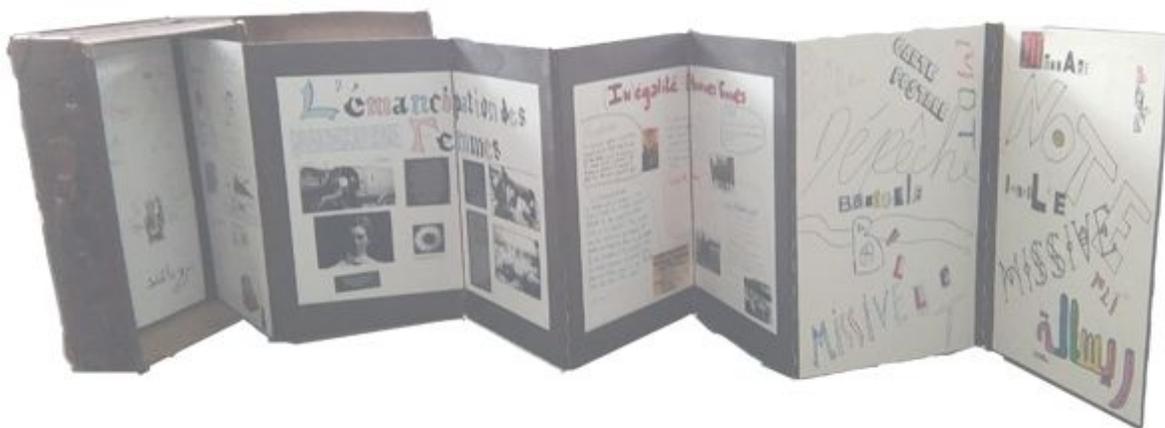
A.D.O.

# Collège Jean Lurçat Villejuif

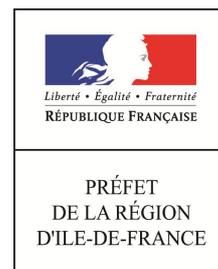


A.D.O.

## Filles, garçons en 14-18,



## on fait quoi maintenant?



« avec le soutien de l'Agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances (l'Acse) »

Atelier Détournement Objet 11 ter passage Carnot 94270 Le Kremlin-Bicêtre  
06 80 98 88 66 Siret: 519 115 133 00018 atelier.detournement.objet@orange.fr

## **Projet « Filles, garçons en 14-18, on fait quoi maintenant? » au Collège Jean Lurçat de Villejuif.**

Lors de ce projet, deux grandes thématiques ont été mises en rapport : la Première Guerre mondiale et l'égalité filles-garçons.

Le projet artistique participatif « La guerre, quelles absurdités ? Mises à feu 14-18 » \*  
<http://videlaine.com/misesafeu14-18> a servi de support pour mettre en parallèle des situations de vie d'il y a 100 ans et celles de maintenant :

Le rôle des filles et des garçons durant le conflit de 1914-1918 : Comment l'ont-ils vécu ? Étudier la propagande de l'époque et l'enrôlement, l'embrigadement de nos jours. Le rôle proposé aux filles et aux garçons pendant les conflits est-il le même? Quelles résonances la guerre de 1914-1918 a-t-elle aujourd'hui?

Nous nous sommes appuyés sur des documents iconographiques, des productions de jeunes de 14-18, des représentations artistiques ainsi que littéraires afin d'étudier la représentation féminine et masculine lors de ce conflit.

Le champ de bataille des mises à feu, installation artistique, est nomade. Il est accompagné de valises-musées, valises faites avec des réalisations d'habitants, de collégiens, d'artistes, d'objets récoltés. Actuellement trois valises-musées sont déjà réalisées et contiennent :

- 1) un monument aux morts pacifiste
- 2) un monument en hommage aux disparus (entre 350 000 et 500 000 en France)
- 3) divers objets et réalisations (croix de guerre, cathédrale de Reims...)

Avec les réalisations faites par les élèves, deux valises-musées ont été réalisées et viennent compléter ce musée nomade.

\* *Note d'intention :*

Prendre le temps, sur 4 années d'accompagner la période de la guerre de 14-18, la lier à une installation artistique évolutive où les performances se succèdent et rendent compte, en émotion, de la véracité de l'histoire passée.

Ce projet veut être un instrument de réflexion participatif sur la Grande Guerre et plus largement sur tout conflit.

L'installation comprend un champ de bataille de taille réduite où les allumettes symbolisent les soldats et des briquets vides, l'ennemi.

Cette présence dans le collège s'est faite en deux temps:

*Mai 2016*

Lectures faites aux quatre classes de 4<sup>ème</sup> par la Compagnie 3 mètres 33, <http://3metres33.free.fr/> à l'atelier de Catherine Videlaine.

William March , *Compagnie K* - Luc Tartar, *Mutin !* - Agnès Desarthe, *Ce cœur changeant* - Sophie Marvaud, *Suzie la rebelle*, *Les années de guerre* - Paule du Bouchet, *Le journal d'Adèle (1914-1918)* - Jacques Prévert, *Paroles*, Familiale

*D'octobre 2016 à Janvier 2017*

Mme Océane Ducreux , professeure d'histoire-géographie, responsable du projet.  
Recherches documentaires historiques au CDI avec création d'affiches sur l'évolution des droits des femmes.

M. Jérôme Pierrejean, professeur d'arts plastiques  
Sensibilisation des élèves au dadaïsme et réalisation de collages dans cet esprit (Dada, mouvement artistique né en février 1916).

"Les dadaïstes tournent en dérision leur époque en détournant des documents par le biais du collage. Les 3<sup>ème</sup> C tournent en dérision les dadaïstes et leur époque en réutilisant leurs collages et en les associant à d'autres."

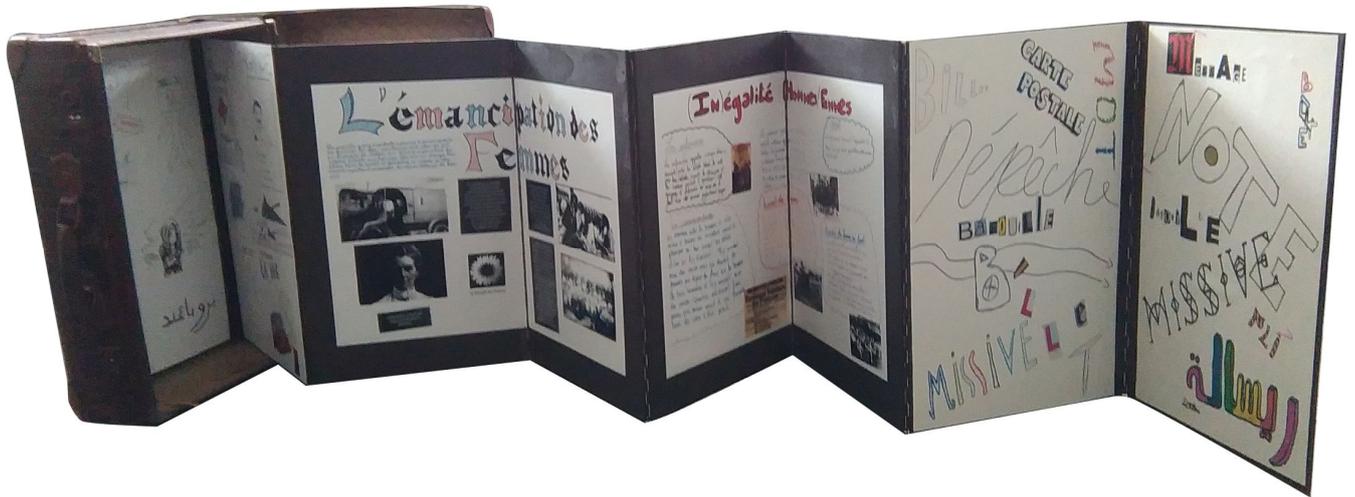
Catherine Videlaine, artiste intervenante

Travail sur la correspondance (le volume de lettres échangées durant la Grande Guerre reste unique). Cartes postales (enregistrements), synonymes en typographie du mot « correspondance », dessins sur la propagande.

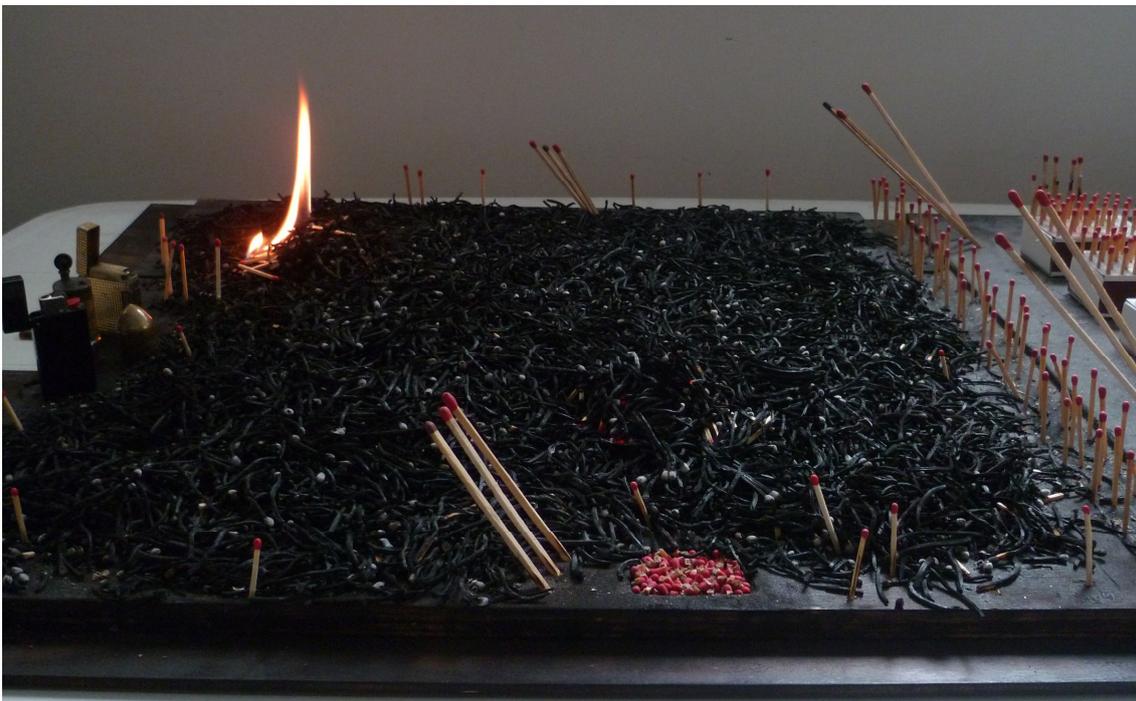
*Les élèves de la 3<sup>ème</sup> C :*

Ahmed, Annick, Audrey, Christophe, Daisy, Djihene, Eric, Ilyes, Jasmine, Jewel, Juliana, Kenny, Lassana, Lyes, Mohamed, Patricia, Sarah, Sophie, Souarée, Tahiry, Yanis, Yann, Yann-Emmanuel, Yohan, Zoé.

## Valises-musées faites avec les réalisations des élèves de la 3<sup>ème</sup> C

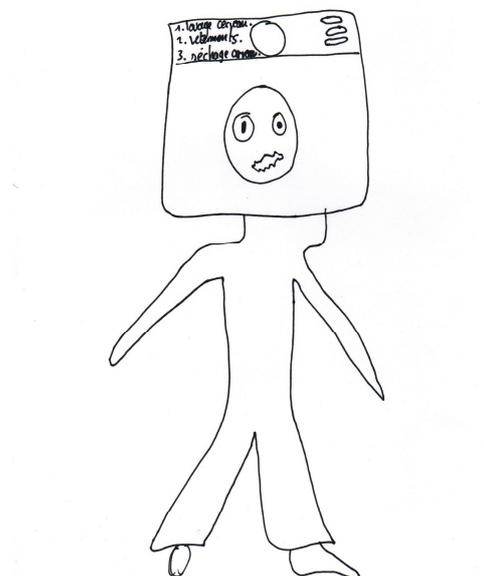
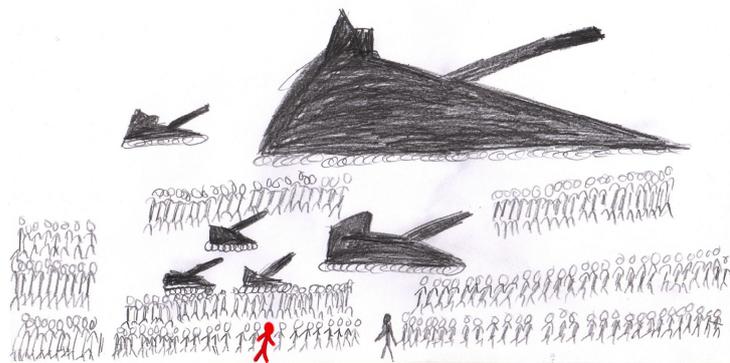
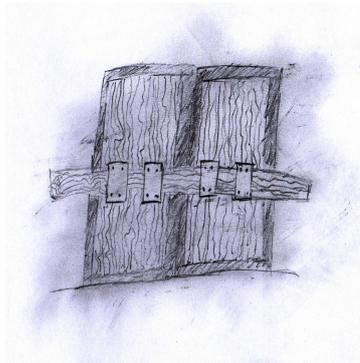
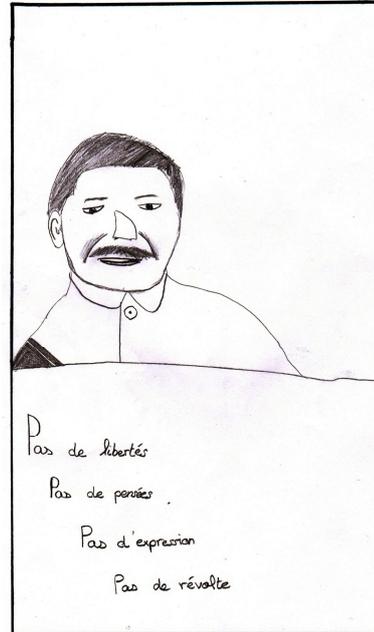


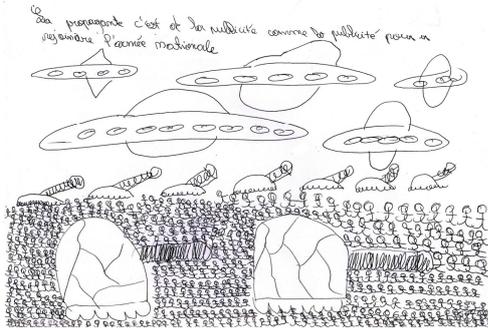
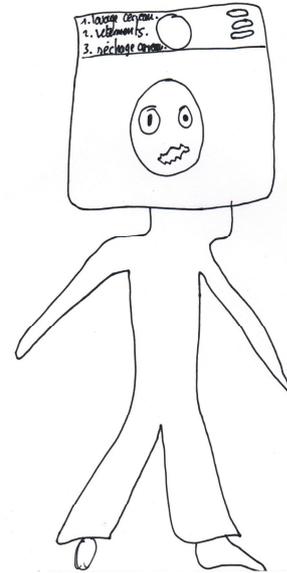
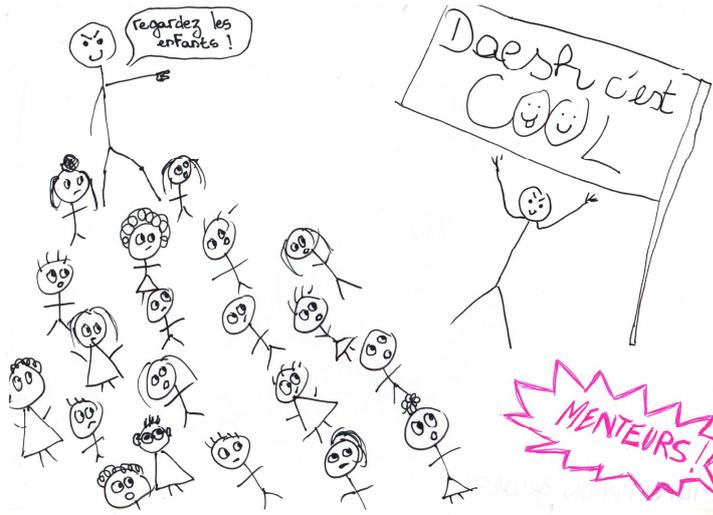
## Le champ de bataille et des valises-musées



# Dessins sur la propagande

PROFANE, D'IC, R, RELIGIONS, JEUNESSE, D'ES, PERCE, SIONS, APPRE, RÉGIME, POLITIQ, ÉMBO, LEHMENTS, GUERRE, TRÈME, BRITIS, ABTIT, LAVAGE-DE, SERVIC, D'IC, LAURE, MAND, PENSÉE, SEULE, D'INTERNET





fois ce qu'on dit  
obéis  
infirmière, soldat  
ne te rebelle pas,  
c'est une perte de  
temps



agis au faveur de ta patrie  
rends-toi utile  
ne pense à rien  
crois en D'état  
tous les hommes doivent partir  
la guerre est une réussite  
ton frère est  
mort dans les  
tranchées, mais  
il n'est pas son  
pays.



# PROPAGANDE

ESCLAVAGE CONTRAINTE  
TYRANNIE OPPRESSION

برو باغند

Collages dadaïstes

















Affiches sur les droits des femmes

# (In)égalité Hommes/Femmes

## Les infirmières.

Les infirmières appelées « anges-blancs » devaient aider les soldats blessés, les aider pour leurs blessures, soigner les chancres et les soutenir pendant l'opération. Cette équipe d'infirmière son aussi son rôle fait avec des camions parfaitement équipés.



## Introduction :

La première guerre mondiale est un conflit militaire opposant dans un 1<sup>er</sup> temps les puissances européennes et s'étendant ensuite dans plusieurs de 1914 à 1918. La guerre mondiale tue 10 millions de personnes et 6 millions de blessés.

## Social:

Les femmes doivent repeupler le pays car on veut que elles soient mères avant tout.

## La correspondance:

Les femmes aider les hommes à aller mieux à travers un confort moral et physique en leur envoyant des lettres et/ou en les écoutant. Il y avait aussi des veuves noires qui étaient des femmes qui déposent des fleurs sur les tombes de leurs hommes et ils y avaient aussi des veuves-blanches qui étaient fiancées mais pas encore mariés et qui finissent leur vie sans s'être mariés.

## Travail des Femmes:

Le travail des femmes en dehors du front consiste à occuper des terres, des productions agricoles, des chevaux, elles étaient aussi à l'usine. Elles occupent aussi du jour, prends soins des enfants, mais à cause des mauvaises récoltes ils avaient très peu de nourriture.

## Travail des femmes au front:

Les femmes permettent à assurer l'approvisionnement non seulement de derrière mais aussi du front et participent donc à l'effort de guerre. De plus, les femmes travaillent notamment dans les usines notamment d'armement, ce sont les « mères hommes », les femmes s'habillent en homme.



# Emancipation

Libération des femmes  
sous l'emprise de l'homme. Elles se révoltent  
pour pouvoir enfin prendre  
leur vie en main.



# Westerner

Pendant la guerre les femmes  
portaient des pantalons pour travailler  
dans les champs par exemple.  
Une révolution à l'époque!



# Solidarité

Hommes et femmes se  
serrent les coudes pour pouvoir  
subvenir aux besoins de chacun et  
faire passer ce moment difficile:  
LA GUERRE.



# Travail

Les femmes remplacent les  
hommes dans leur travail  
manuel pendant que les hommes  
sont aux champs de bataille.



# L'égalité Homme - Femme pendant la première guerre mondiale.

## LA GUERRE

# DES FEMMES



**LES COURAGEUSES « MUNITIONNETTES »**  
Sonder d'ouvrières munitionnaires... Elles ont travaillé dans les usines de munitions... Elles ont travaillé dans les usines de munitions... Elles ont travaillé dans les usines de munitions...

Pendant la guerre, les femmes ont travaillé, apprenant des métiers qui leur étaient jusque là interdits en raison de leur sexe et qu'on les jugeait incapables d'exercer des métiers, comme les travaux agricoles et des travaux à l'usine (postières, conductrices de tramway, bureaux, vérificatrices)



Elles s'entraident et apprennent à vivre seules, tout en soutenant les combattants au combat, « Sans Elles, les Alliés auraient sûrement perdus la Guerre! »



Les femmes ont remplacé dans tous les domaines les hommes pendant qu'ils étaient au front. Elles pouvaient accroître leurs idées et leurs revendications au gouvernement. Elles voulaient plus d'égalité, de libertés notamment dans la tenue vestimentaire dans leur travail où leur salaire était inférieur aux hommes.

**Ah, elles ont travaillé dur, les Françaises, de 1914 à 1918 ! Sans elles, le pays n'aurait pas tenu. En ont-elles profité pour sortir de la soumission où on les maintenait ? Dans la loi, pas vraiment. Le point en images.**

**LA RUÉE VERS LES BUREAUX**  
Des femmes dans un bureau, ça c'est une nouveauté ! Un peu moins de la moitié d'entre elles travaillaient avant la guerre dans les fermes, les usines, les commerces... mais l'administration restait un domaine masculin. Les hommes partent, les voient à leur tour maniant la plume ou la machine à écrire. Comme ces Britanniques employées des chemins de fer. En France, c'est plus lent car ces messieurs employés des services publics ou des transports, considérés comme irremplaçables, n'avaient pas été mobilisés en 1914. Mais peu à peu, eux aussi partent au front et les femmes gagnent du terrain, étonnant tout le monde par leur compétence.

**ESCLAVES DE LA TERRE**  
Près d'Amiens, des femmes travaillent la terre avec l'aide... d'un soldat britannique. La quasi-totalité des paysans français de 19 à 28 ans a été appelée au front; et les chevaux - bestes de trait indispensables - ont été réquisitionnés par l'armée (il lui en faut 32 000 par mois !). Résultat, les femmes, les enfants, les vieillards exécutent les tâches les plus dures avec leurs seuls bras. Malgré cela, la production agricole s'effondre, la France devra importer du blé et de la viande en masse. Pour les femmes de paysans pauvres et d'ouvrières agricoles humiliées, la survie dépend de l'allocation journalière de 4,25 francs par jour (plus 50 centimes par enfant) versée par l'Etat. Ici, point de progrès pour les femmes. Juste un long et épuisant labeur. Sauf pour celles qui décident d'abandonner la terre pour l'usine.



# L'émancipation des Femmes

La première guerre mondiale a permis l'émancipation des femmes. En effet, nombreuses sont celles qui ont pu pratiquer des métiers qui étaient auparavant des métiers réservés aux hommes. Elles ont pu changer leur place dans la société et démontrer au monde qu'elles étaient capables d'accomplir les mêmes tâches que les hommes.



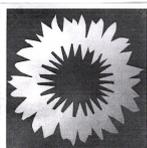
AU COURS DE LA GRANDE GUERRE, MARIE CURIE S'IMPLIQUE BEAUCOUP POUR QUE LA RADIOLOGIE S'INSTALLE AU FRONT. ELLE PARTICIPE A LA CONCEPTION D'UNITES MOBILES ET MET AU POINT UNE VINGTAIN D'AMBULANCES RADIOLOGIQUES SURNOMMEES LES « PETITES CURIES ». ELLE A AINSI SAUVE DE NOMBREUSES VIES.



LORS DE LA PREMIERE GUERRE MONDIALE, LES FEMMES DEVIENNENT UN SOUTIEN INDISPENSABLE DANS L'INDUSTRIE DE L'ARMEMENT. ELLES REMPLACENT, DANS LES USINES, LES HOMMES PARTIS AU COMBAT. ON LES SURNOMME « LES MUNITIONNETTES » CAR ELLES FABRIQUENT L'EQUIPEMENT MILITAIRE.



EDITH CAVELLE DIRIGE UNE ECOLE D'INFIRMIERE A BRUXELLE.



le Bleu de France

LE SERVICE DE SANTE DES ARMEES COMPTE SEULEMENT 96 INFIRMIERES : DE NOMBREUSES VOLONTAIRES VIENDRONT COMPENSER CETTE LACUNE. LES FEMMES SE MOBILISENT ET DE NOMBREUSES BENEVOLES S'ENGAGENT AUX COTES DES INFIRMIERES DIPLOMEES. DES FEMMES MEDECINS QUI NE SONT PAS AUTORISEES A EXERCER DANS LES HOPITAUX MILITAIRES, PREFERENT SERVIR LEUR PATRIE COMME INFIRMIERES PLUTOT QUE RESTER A L'ARRIERE. L'INFIRMIERE, L'ANGE BLANC, QUI SOIGNE ET RECONFORTE LE SOLDAT BLESSE EST UNE VERITABLE ICONE DE LA PREMIERE GUERRE MONDIALE.



# L'ÉGALITÉ HOMME-FEMME PENDANT LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE.



## Travail des femmes :

Les femmes jouent un rôle important durant la guerre.  
- Les soldats blessés sont pris en charge par le service de santé des armées.

Les femmes jouent le rôle d'infirmière aidant les médecins sur les champs de batailles.  
- Elles remplacent les hommes pour les moissons et les travaux agricoles.

A partir de 1915, beaucoup sont engagés dans les usines, ou deviennent postières ou enseignantes



## Solidarité :

Elles communiquent par courrier avec les soldats au front, mais il est interdit de donner des informations précises car elles peuvent être lues par des espions, ou même de donner de mauvaises nouvelles : ce sont les mairaines de guerres.

Elles utilisent la correspondance.  
Elles peuvent envoyer des vêtements aux soldats.

## Émancipation :

- Elles obtiennent le droit de travailler. Elles ne dépendent plus de leurs maris car autrefois elles avaient des salaires misérables.





# Les femmes en 1914-1918



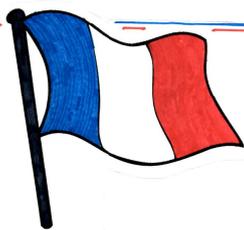
La 1ere guerre mondiale a permis aux femmes d'être plus égales avec les hommes.  
 Les femmes ont, dans beaucoup de domaines, remplacées les hommes pendant que ces derniers étaient au front, alors qu'avant on les croyait incapable de travailler. Elles ont eu seules la charge du foyer, des enfants, parfois dans l'entreprise ou de l'exploitation agricole.



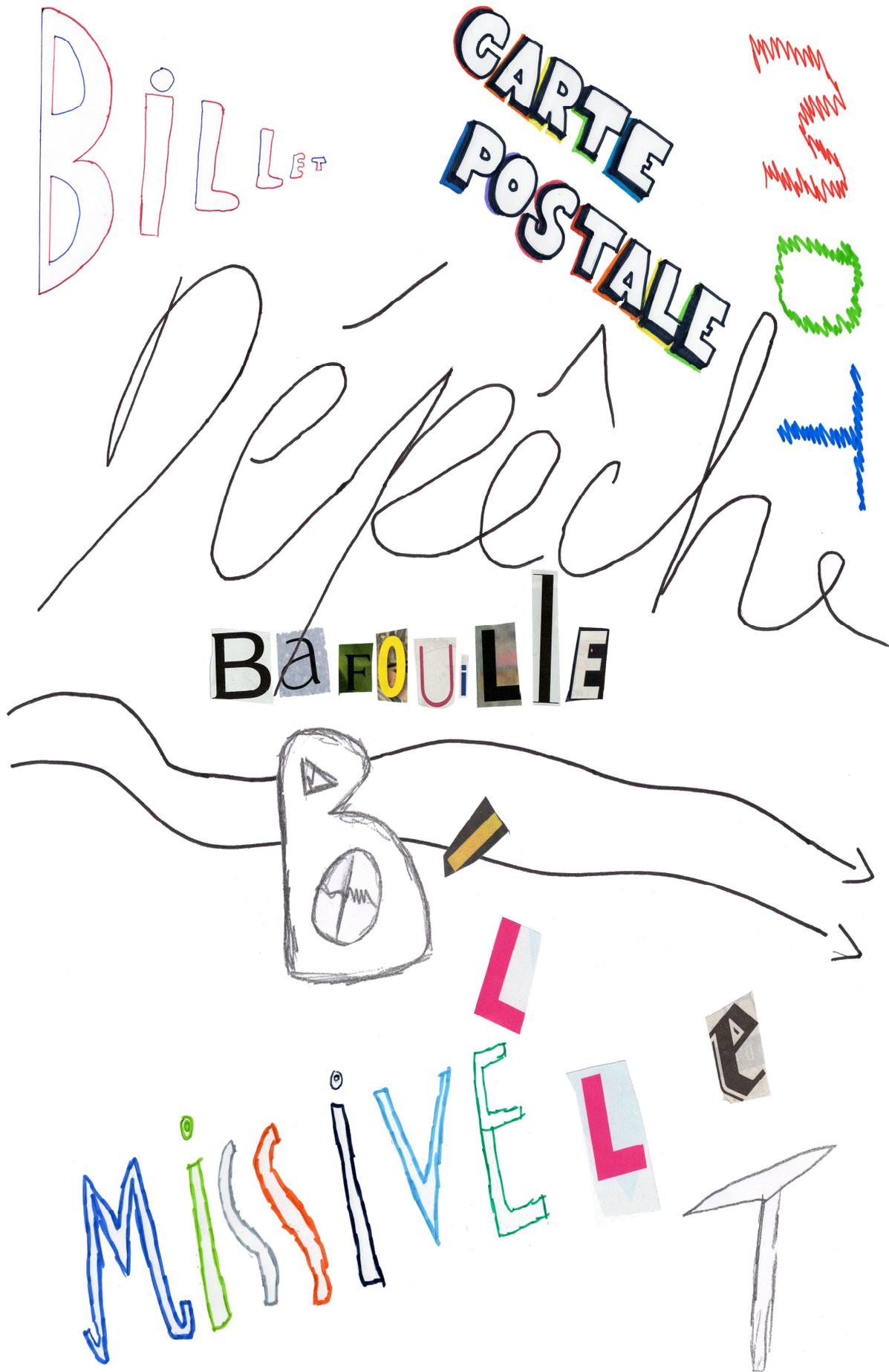
Les femmes sont confrontées à la mort de leurs proches mais aussi du manque de nourriture et des bombardements. Ces quatre années de conflits ont apportées trois millions de veuves, et six millions d'orphelins. Les femmes sont aussi des marraines de guerre, qui, depuis l'arrière, entretiennent une correspondance avec les soldats au front.



Mais heureusement après la guerre, les femmes revendiquent leurs droits ; comme le droit de vote, l'accès au secteur de l'emploi, le syndicat et plein de libertés individuelles qui leur étaient interdites jusqu'alors ; liberté de se marier quand on veut, le droit de fumer et conduire un véhicule par exemple... Les femmes ont aussi changées de physique. Elles se font couper les cheveux sur le modèle de Coco Chanel, et leurs vêtements sont plus pratiques.  
 Finalement, le guerre a permis aux femmes de se rapprocher de l'égal de l'homme.



Autour de la correspondance



**M**ESSAG**E**

**B**  
**E**  
**F**

**M** **O** **T**  
**B** **A** **F** **O** **U** **L** **E**  
**M** **A** **S** **S** **H** **A** **V** **E**

رسالة

Letter

