

# DISCOURS SUR LE COLONIALISME

Aimé Césaire (1913- 2008)

**23 juin 2019 - 16h**

Accueil à 15h



**Version scénique**

**Par la Cie Moun San Mélé**

**Avec Mariann Mathéus, Patrick Karl,  
Ahmed Barry et Jean-Emmanuel Fatna**

**Entrée libre**

Jardin d'agronomie tropicale, Pavillon d'Indochine  
45 bis avenue de la Belle-Gabrielle 75012 Paris  
RER A : Nogent-sur-Marne 10mn à pied



# Discours sur le colonialisme

Aimé Césaire

Mise en espace :  
Mariann Mathéus.

Comédiens :  
Mariann Mathéus,  
Patrick Karl.

Musiciens :  
Ahmed Barry,  
Jean-Emmanuel Fatna.

Contact :  
Mariann Mathéus  
Cie Moun San Mélé  
mounsanmélé@orange.fr

**Dimanche 23 juin 2019  
à 16h  
Accueil à 15h**

## Jardin d'Agronomie Tropicale

45 Av. de la Belle-Gabrielle  
75012 Paris

Informations pratiques

RER A Nogent-sur-Marne (ligne A  
- direction Boissy-Saint-Léger - La  
Varenne) puis 10 minutes à pied

« La colonisation est la tête de pont  
de la barbarie d'où, à n'importe quel  
moment, peut déboucher la négation  
pure et simple de la civilisation...  
Le colonisateur qui, pour se donner  
bonne conscience, s'habitue à voir dans  
l'autre la bête, s'entraîne à le traiter en  
bête tend objectivement à se transformer  
lui-même en bête. »

*(In Discours sur le Colonialisme)*

« A tout réajustement politique,  
à tout rééquilibrage d'une société, à tout  
renouveau des mœurs, il y a toujours  
un préalable, qui est le préalable culturel. »  
*(In Discours sur la Négritude)*

Aujourd'hui le « Discours sur le  
colonialisme », mémoire de l'Histoire  
vu du côté de ceux qui ont subi et souffert  
de la colonisation peut aussi être entendu  
comme un cri libérateur et vivifiant pour  
tous, véritable affirmation de la dignité  
de l'être humain d'où qu'il vienne dans  
son « être au monde » réévaluant le passé,  
pour construire le futur ensemble.  
Dans une forme de spectacle épuré  
les deux comédiens donnent à entendre  
pour l'un la parole d'Aimé Césaire et pour  
l'autre les différents points de vue des  
figures convoquées par l'auteur dans  
ce texte. La musique originale se révèle  
au fur et à mesure en résonance,  
réminiscence ou contrepoint pour  
accompagner la pensée d'Aimé Césaire.

**Mariann Mathéus**