

Marie Barbé

FRAGILE REMPART



La fibre noire évoque une protection, un rempart contre la mort. Mais n'est-ce pas illusoire ? Le fil rouge, filet de sang, nous ramène à la réalité.

Fibres végétales

Vincent Curly

CONVOI EXCEPTIONNEL, LETTRES DU FRONT



Transports, lettres d'amour, char d'assaut, par monts et par vaux, dévalant les routes, les plaines, droit devant, à travers les frontières. Convoi blindé, rempli, chargé d'écritures, de plis confidentiels et anonymes, à toutes épreuves, défiant les intempéries, les barrages, les attaques et les bombes, pour arriver à destination. Lettres d'amour, toujours, pour toi, pour lui, pour elle.

Techniques mixtes. Carton, tissu, lettres de la guerre découpées, acrylique, encre, brou de noix

Techniques mixtes. Carton, tissu, lettres de la guerre découpées, acrylique, encre, brou de noix



APRES LA GUERRE

Crayon, techniques mixtes, dorure, vernis, sur papier marouflé sur toile
40 x 50 cm



TETES DE POILUS : VISAGES DE L'IMPOSSIBLE 1

Acrylique sur papier marouflé sur médium
Techniques mixtes
55 x 80 cm



TETES DE POILUS : VISAGES DE L'IMPOSSIBLE 2

Acrylique sur papier marouflé sur médium
Techniques mixtes.
55 x 80 cm

Diane Staveris

SANS TITRE



Comme un phénix brûlé par le feu, une rose rouge reprend vie dans le bois mort couvrant les cendres de millions d'hommes.

SANS TITRE



L'insouciance de la " Belle époque" qui a vu naître l'automobile, la "fée électricité" et le gramophone fait place à l'horreur de la mort.



Toutes sortes de brosses : à laver, à faire briller, à balayer ... mais aussi des pelles ont été utilisées comme support artistique pour exprimer l'effroi et l'horreur de la guerre, la peur de la mort et du sang, mais aussi une petite lueur d'espoir dans ce charnier abominable que fut celle que l'on a appelée la Grande Guerre. Notre but est d'inviter le spectateur à se questionner et aller au delà ; lui faire prendre conscience de toute la dimension qui sévit à chaque guerre.

La guerre 1914-1918 devait être la dernière. Et pourtant...



DANS LES TRANCHEES FRANÇAISES

Marie-France Casellas

BROSSE CROIX DE GUERRE



Brosse décorée de la Croix de guerre 1914-1918 pour avoir fidèlement servi son poilu. Le ruban vert, rompu par de fines rayures rouges, associe le sang versé à celui de l'espoir.

Brosse de ménage, Croix de guerre 14-18

LES 34 MOBILISES DU MOULIN DE SAINT-FELIX



Ils étaient brossiers, façonneurs en brosses, perceurs en brosses, contre-perceurs, tabletiers, boutonniers, polisseurs et ils ont dû abandonner femme, enfants, parents, amis, métier, village, tout ce qu'ils aimaient, pour aller à la guerre.

Cire rouge, mesure de grains, 36x25x30 cm



TOUJOURS LES COQUELICOTS REFLEURIRONT

Sur les terres dévastées par les tirs d'obus, le long des tranchées et près des champs de bataille, fleurit cette fleur rouge sang après les combats.

Lors de la Première Guerre mondiale, c'est à la suite des observations faites aussi pendant les guerres napoléoniennes, que John Mc Crae, un médecin militaire canadien établit ce lien entre le coquelicot et les champs de bataille. La graine du coquelicot a peu d'exigences, elle résiste au manque d'eau et à l'enfouissement et peut rester dans le sol de longues années. Puis, dès que la terre est remuée et mise à nu, elle se met à germer.

Brosse de cheminée coco noir, cire rouge, fil de fer, fibres, contenant verre, 30x30x35 cm.



DES HOMMES TOUS PAREILS

« La même communauté de souffrance rapproche les cœurs, fait fondre les haines, naître la sympathie entre gens indifférents et même adversaires. Ceux qui nient cela n'entendent rien à la psychologie humaine. Français et Allemands se regardèrent, virent qu'ils étaient des hommes tous pareils. »
note de Louis Barthas, caporal, dans son carnet de guerre.

Cristal, brosses, bois. 10 x 5 x 25 cm

Catherine Videlaie

BOUTONNIERE SANGLANTE



La patience devient boutonnière. Les boutons patiemment polis sont arrachés aux condamnés à mort et tombent à terre...

LES CHEVEUX MEURENT AUSSI

Tout meurt sur le front, hommes, animaux...



BRINS DE FOLIE

Obusite, trouble de stress post-traumatique ou TSPT, dégâts souvent non visibles faits de cauchemars, peurs, angoisses.



AUX DECLASSÉS

Aux mutins, aux fusillés on arrachait les galons, on coupait les boutons. Humiliation supplémentaire avant la mort.



Collectif participant à cette exposition

Marie Barbé

Marie-France Casellas

Zandrine Chiri

Vincent Curly

Régine Lanoë

Mary-Boo

Catherine Videlaine

Contact :

Catherine Videlaine

catherine.videlaine@gmail.com

<http://videlaine.com/misesafeu14-18/>

Exposition d'Art Contemporain
Collectif d'artistes autour de Catherine Videlaine

Moulin broserie de Saint-Félix
650 Rue du Moulin 60370 Saint-Félix <https://moulin-de-saint-felix.jimdo.com>

LA BROSSE DE GUERRE EN ETAT
Du 8 avril au 1er Juillet 2018
Ouvert les 1er et 3ème dimanche de 15h à 18h
Performance : Mises à feu Dimanche 8 Avril



MEMBRE RESEAU PROSCITEC ffb FABRICANT THOMAS B2m OISE

Œuvres extérieures



Des écouvillons se dressent tels des canons !
Aujourd'hui ne restent que les écouvillons...les canons ici ont disparu !

Mais à proximité, les gerbes de balais symbolisent les explosions de mortiers, souvenir douloureux de la Première Guerre mondiale et nous rappellent qu'ailleurs dans le monde, des peuples sont encore victimes aujourd'hui de ces tirs de mortiers et de ces gaz asphyxiants !



Un rappel aux visiteurs du vécu des soldats; les poilus vivaient dans l'inconfort, l'oppression, un mal-être, la peur, la mort.



Cette exposition est née d'un projet original commémorant la première guerre mondiale d'octobre 2014 à juin 2019, « Mises à feu 14-18 ».

L'installation comprend un champ de bataille de taille réduite où les allumettes symbolisent les soldats et des briquets vides, l'ennemi.

Des allumettes-fantassins sont sacrifiées lors de mises à feu, à des dates anniversaire de la guerre de 14-18 ou lors d'événements.

<http://videlaine.com/misesafeu14-18/>



VALISE-MUSEE

Collection de boîtes d'allumettes faites par des habitant.e.s, artistes et autres.



Chaque personne a reçu une boîte d'allumettes vierge et l'a travaillé sur le thème de la guerre ; une grande diversité dans les productions.

CAMOUFLAGE EN TRICOT



Le camouflage a été créé en 1915, pendant toute la durée de la guerre les femmes ont été sollicitées pour tricoter des pulls, écharpes et autres. Ce camouflage a été réalisé avec des rectangles tricotés de 14 cm x 18 cm ou de 14 mailles sur 18 rangs. Différentes personnes ont participé.