Catherine Videlaine

Travail au féminin

SOMMAIRE

Les objets ont une mémoire 3

Le travail au féminin.....4

Visuels.....5-6

Titres et ordre.....7

Différentes façons d'accompagner l'exposition.....8

Portraits des participantes.....9-10-11

Les objets ont une mémoire

Depuis une vingtaine d'années, Catherine Videlaine travaille sur les objets, les revisite et ils poursuivent sur d'autres voies leur existence. Ils deviennent acteurs dans une re-présentation.

Partant de la fonction originelle de l'objet, une réflexion s'installe quant à son utilisation et ses usagers,
L'objet, présenté en installation ou transformé, modifie notre regard, notre approche et nous interroge sur nous-mêmes face aux rôles de chacun dans la société.

En gagnant de la distance avec l'objet, nous gagnons analyse et sens critique.

Ce choix de communication permet d'appréhender la relativité des choses avec un brin d'ironie, d'insolite, de critique et de baroque et nous permet de VOIR AUTRE.

Le travail au féminin

Le travail féminin est abordé dans cette exposition au travers d'un objet du quotidien détourné de son apparente banalité.

Avec l'éponge, dont les utilisatrices sont principalement des femmes, se dessine une réflexion sur les conditions des femmes dans le monde du travail, ces dernières cristallisant toutes les difficultés de l'emploi (temps partiel, emplois non-qualifiés, mal rémunérés, aux horaires impossibles…).

L'ensemble est composé de 24 éponges retravaillées, 24 étant le nombre d'heures d'une journée...24 heures quasiment toutes travaillées.

L'émancipation est difficile où emploi et salaire ne riment pas avec égalité.

Cette exposition a été présentée :

2020 Pierre, papier, ciseaux Bruxelles
2019 « Soyons affichées » Guyancourt
2017 Maison pour Tous Gérard Philipe Villejuif
2015 Saint-Denis Franc Moisan
Galerie « Les Arts ménagés » Causette Paris
Biennale « Les héros du quotidien» Anost
2014 Maison du Temps libre Stains
Paris Macadam Paris XVIIIème
Auberge des Idées Villejuif
2013 Hôtel de Ville Le Kremlin-Bicêtre
FIFF (Festival International des Films de Femmes) Créteil
Maison des Femmes Montreuil

Autour de l'éponge…
20 x 30

Impure!

Passeport confisqué

Harcèlement sexuel

Les trois huit

Autour de l'éponge…
20 x 30

Horaires décalés

Interruption de carrière

Corps en miettes

Allongement du temps de travail

Titres et ordre de présentation des 24 éponges

Impure!

Adaptabilité

Made in domestique

Travail dissimulé

Passeport confisqué

Escalier de service

Harcèlement sexuel

Made in textile

Les trois-huit

Accident de travail

Horaires décalés

Double journée

Compression de personnel

Suppression de poste

Chômage

Interruption de carrière

Non qualifiée

Temps partiel

Maladie professionnel

Mémoire ouvrière

Corps en miettes

Déclassée

Allongement du temps de travail

Retraite à taux réduit

Différentes façons d'accompagner l'exposition

Déambulation dans l'exposition en compagnie de Catherine Videlaine avec présentation et dialogue avec le public.

Performance-esquisse sur la base d'une adaptation du «Square» de Marguerite Duras
Michèle Matthis, actrice
20 mn

"Vous ne pouvez pas savoir ce que c'est que de n'être rien" dit ELLE, alors Marguerite DURAS donne la parole à ELLE, bonne à tout faire, au risque d'interdire toute compassion bien pensante quitte à réveiller les -mauvaises – consciences.

Lectures de « petites formes » sur l'usure des corps au travail
Noëlle Lasne, médecin, écrivain
1h-1hh30

Que devient le corps des femmes au travail, celles qui sont dévolues aux tâches de nettoyage, de cantine, d'ouvrière de cuisine, de couturière en confection, d'aide soignante, lorsqu'elles ont tout au long de leur vie porté des enfants, nettoyé la maison, fait les vitres, répété mille fois les gestes du quotidien? Ce sont ces gestes là, précisément, que l'usure ne leur permet plus de faire sans avoir mal, qui perdent leur amplitude, puis se rétrécissent lentement. Ce sont les amputations invisibles.

Catherine Videlaine

Elle considère que le regard de l'artiste doit être témoin et engagé dans le monde contemporain. Une partie de son travail est sur la condition des femmes. Elle anime régulièrement des ateliers-rencontres auprès de différents publics (groupes de femmes, groupe de personnes issues de l'émigration, groupes intergénérationnels, atelier-relais, etc) dans le cadre de l'association Atelier Détournement Objet (ADO) .

Plasticienne

Catherine.videlaine@gmail.com
06 80 98 88 66

Michèle Matthis

Initiée au théâtre par les grands spectacles de la décentralisation des années 60 et le Festival de Nancy, formée à l'Ecole Jacques Lecoq dans les années 70, elle a cherché et cherche toujours les formes scéniques où l'acteur, comme le dit Pierre Debauche, « n'est pas celui qui prend la parole mais celui qui donne l'écoute ».

A l'écoute des expériences antérieures et du monde contemporain, elle a œuvré, comme actrice et metteur en scène, d'abord « classiquement » en troupe ou dans des centres dramatiques et bientôt dans la cité, là où la pratique est rare, fragile : en pied d'immeuble, en prison.

Pour elle, jouer, raconter, lire ne peuvent pas être « un spectacle » - de plus ? mais la rencontre entre un regard sur le monde et des personnes que ce monde interroge.

Conteuse, actrice

emmatthis@gmail.com
06 45 53 97 70

Noëlle Lasne

Auprès du médecin du travail, les femmes accomplissant les tâches les moins qualifiées racontent leur travail et montrent leur corps. Leur parole se nourrit de la succession des tâches quotidiennes, geste après geste. Leur corps témoigne des traces du travail comme leurs gestes arrêtés ou devenus impossibles. C'est ce récit qu'il s'agit de partager lors d'une rencontre, afin de faire vivre leur histoire, une histoire jamais racontée.

Membre du Comité de rédaction de la **revue Pratiques** (*Pratiques, les cahiers de la médecine utopique)* Auteure de plusieurs publications au sein d'ouvrages collectifs.

Médecin du travail

noelle.lasne@wanadoo.fr

Tarifs

Durée du prêt de l'exposition : minimale 1 semaine, maximale 4 semaines

Exposition 24 petits formats – pièces originales numérotées
Mise en place/retrait/présence de Catherine Videlaine au vernissage suivant ses disponibilités, visite commentée : 1h – 1h ½ pendant la période d'exposition

1200 €

Différentes façons d'accompagner l'exposition

Performance-esquisse sur la base d'une adaptation du «Square» de Marguerite Duras
Michèle Matthis Conteuse, actrice
Lecture : 3/4h 200 €

Lectures de « petites formes » sur l'usure des corps au travail
Noëlle Lasne Médecin du travail
Lecture-débat : 1h ½ 200 €

Nous ne savons toujours pas qui elles sont ?
Michèle Matthis Conteuse, actrice
Atelier témoignage, écriture : 2 h 200 €

Catherine Videlaine
14 bis rue Babeuf 94800 Villejuif
06 80 98 88 66

catherine.videlaine@gmail.com

http://videlaine.com